

Przedmiot: Arteterapia

I. Informacje ogólne

Jednostka organizacyjna	Wydział Rehabilitacji Katedra Terapii Zajęciowej Kierownik: dr Grzegorz Bednarczuk
Nazwa przedmiotu	ARTETERAPIA
Kod przedmiotu	TZ-I-54
Język wykładowy	polski
Rodzaj kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Poziom kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia)	I stopnia
Rok studiów	II
Semestr	III
Liczba punktów ECTS	1 ECTS
Imiona i nazwiska wykładowców	mgr Anna Maria Adamiak; dr Magdalena Ostolska
Program (programy) studiów, w którym realizowany jest przedmiot	Terapia zajęciowa
Sposób realizacji zajęć (stacjonarny, uczenie się na odległość)	stacjonarny
Wymaganie wstępne i dodatkowe	brak

II. Informacje szczegółowe

Cele przedmiotu

C1	Przedstawienie studentom zagadnienia „arteterapia” i przedstawienie jej znaczenia diagnostycznego, terapeutycznego, katarskiego, poznawczego, komunikatywnego.
C2	Ukazanie wartości sztuki i twórczości w dążeniu osoby do osiągania równowagi i adaptacji społecznej i zajęciowej.
C3	Przedstawienie arteterapii jako formy lepszej komunikacji z drugą osobą oraz ułatwienia jej autoekspresji.

Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu

Efekt uczenia się	Treść efektu kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do celów	Odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK
Wiedza			
W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: K_W28 Pojmuje człowieka w sposób holistyczny, biorąc pod uwagę jego fizyczne, psychiczne i duchowe potrzeby oraz możliwości.	1Pojmuje człowieka w sposób holistyczny poprzez zrozumienie jego wytworów.	C1, C3	P6S_WK
K_W30 Rozumie specyfikę pracy z osobami z niepełnosprawnością i w trudnej sytuacji życiowej zgodnie z teoriami poszanowania autonomii, kształtowania normalizacji i umocnienia (empowerment).	1. Rozumie specyfikę pracy z osobami z niepełnosprawnością i w trudnej sytuacji życiowej poprzez pozawerbalne środki wyrazu. 2. Uznaje autonomię jednostki, z którą jest w relacji poprzez szacunek do znaczenia jej wytworów. 3. Kształtuje poczucie umocnienia (empowerment), poprzez swobodną formę wyrazu oraz holistyczne podejście.	C1,C2,C3	P6S_WK
Umiejętności			
W zakresie umiejętności absolwent potrafi: K_U07 Umie obserwować ludzkie zachowania, analizować ich motywy, oraz społeczne (kulturowe, prawne, ekonomiczne) konsekwencje.	1.Umie obserwować zachowania klienta, analizować ich motywy oraz płynące z nich konsekwencje.	C1, C2, C3	P6S_UW
K_U10 Potrafi porozumiewać się i współpracować z osobami w kryzysie oraz z osobami z ograniczeniami w funkcjonowaniu, osobami z	1Potrafi porozumiewać się i współpracować z osobami w kryzysie oraz z osobami z ograniczeniami w funkcjonowaniu, osobami z niepełnosprawnością lub chorymi oraz wykluczonymi społecznie, przy użyciu różnego rodzaju technik autoekspresji.	C1, C2, C3	P6S_UK

niepełnosprawnością lub chorymi oraz wykluczonymi społecznie, przy użyciu różnych technik komunikacji interpersonalnej.			
K_U19 Potrafi stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej do pracy z różnymi osobami i grupami społecznymi, w tym dziećmi, młodzieżą, osobami dorosłymi, osobami w podeszłym wieku, osobami z różnymi rodzajami dysfunkcji(...)	1. Stosuje odpowiednie modele, metody i techniki terapii zajęciowej do pracy z osobami będącymi w trudnej sytuacji życiowej.	C1, C2, C3	P6S_UW P6S_UO
Kompetencje społeczne			
W zakresie kompetencji absolwent gotów jest:			
K_P01 Postrzega osoby holistycznie - ich potrzeby fizyczne, psychiczne i duchowe traktuje jako jedność.	1. Postrzega klienta i jego rodzinę holistycznie - ich potrzeby fizyczne, psychiczne i duchowe traktuje jako jedność.	C1, C2, C3	P6S_KK
K_P02 Szanuje indywidualne różnice, poglądy, zwyczaje i ich wpływ na aktywność życiową osoby.	1. Szanuje indywidualność klienta, wyrażaną poprzez sztukę i jej interpretację.	C1, C2, C3	P6S_KO
K_P03 Zachowuje autonomię własną oraz uznaje autonomię innych osób i grup społecznych, z którymi współpracuje oraz odbiorców swoich działań zawodowych. Wspiera partnerstwo klienta w procesie terapii zajęciowej.	1. Zachowuje autonomię własną oraz uznaje autonomię klienta.	C1,C2,C3	P6S_KO
K_P05 W sposób profesjonalny buduje relacje z osobą zdrową lub chorą, z jej środowiskiem społecznym, rodziną i najbliższym otoczeniem. Stosuje TZ zgodnie z zasadami praktyki nakierowanej na potrzeby osoby lub grupy społecznej,	1. W sposób profesjonalny buduje relacje z klientem, z jego środowiskiem społecznym, rodziną i najbliższym otoczeniem.	C1,C2,C3	P6S_KR

dla promowania zdrowia i dobrostanu, traktując działalność człowieka, jako fundament rozwoju społecznego i zapewnienia sprawiedliwości społecznej.			
--	--	--	--

Treści programowe

Treści programowe	Tytuł wykładu, seminarium, ćwiczeń	Odniesienie do efektów uczenia się kierunkowych/przedmiotowych	Odniesienie do celów przedmiotu
Ćwiczenia			
TP1	Drama jako sposób na wspierania rozwoju, rozumienie zachowań własnych i innych ludzi kształtowanie samoświadomości.	K_W28/1 K_W30/123 K_P01/1 K_P02/1 K_P03/1 K_P5/1	C1, C2, C3
TP2	Drama jako metoda pedagogiczna i terapeutyczna.	K_W28/1 K_W30/123 K_P01/1 K_P02/1 K_P03/1 K_P5/1	C1, C2, C3
TP3	Drama jako metoda rozwijania kreatywności i trening interpersonalny.	K_U07/1 K_U10/1 K_U19/1	C1, C2, C3
TP4	Klient jako artysta. Muzykoterapia jako źródło wspierania rozwoju, kształtowanie się zainteresowań oraz możliwość autoekspresji.	K_W28/1 K_W30/1 K_P01/1 K_P02/1 K_P03/1 K_P5/1	C1, C2, C3
TP5	Muzykoterapia - forma stwarzania możliwości wypowiedzi za pomocą różnorodnych środków muzycznych. Rozwijanie samoakceptacji i rozładowywanie napięć, emocji, frustracji poprzez sztukę. Techniki relaksacyjne.	K_W28/1 K_W30/123 K_P01/1 K_P02/1 K_P03/1 K_P5/1	C1, C2, C3
TP6	Techniki arteterapeutyczne, wprowadzenie (rysunek, malarstwo, grafika, biblioterapia, multimedia) możliwości wykorzystania w pracy z	K_W28/1 K_W30/12 K_P01/1 K_P02/1	C1, C2, C3

	osobami dorosłymi.	K_P03/1 K_P5/1	
--	--------------------	-------------------	--

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne		
Treści programowe	Metoda dydaktyczna	Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych
TP1- TP7	praca w grupach studium przypadku dyskusja burza mózgów	K_U07/1; K_U10/1; K_U19/1; K_P01/1; K_P02/1; K_P03/1; K_P5/1

Metody i kryteria oceniania		
Efekt uczenia się dla przedmiotu	Treści programowe	Odniesienie do efektów kształcenia
K_W28/1 K_W30/123 K_U07/1 K_U10/1 K_U19/1 K_P01/1 K_P02/1 K_P03/1 K_P05/1	TP1-TP8	F - zaliczenie praktyczne na podstawie obecności i aktywności na zajęciach

Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe

Lektury obowiązkowe

Way B. (1997). *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*. Warszawa; WSiP.

Ostolska M. (2013), *Drama* [w]: B. Łoza, A. Chmielnicka-Plaskota, T. Rudowski (red.). *Arteterapia od teorii do terapii. Podręcznik akademicki*. Wyd. APS. Warszawa.

Pankowska K. (2000). *Pedagogika Dramy*. Warszawa: Wyd. Akademickie Żak

Pod redakcją Krzysztofa Stachyry- Podstawy muzykoterapii

Lektury uzupełniające:

Pease A. (2001) *Mowa ciała*. Kielce: Wyd. „Jedność”

Machulska H., Pruszkowska A., Tatarowicz J. (1997). *Drama w szkole podstawowej*. Warszawa: WSiP.

Jonathan Goldman – 7 sekretów terapii dźwiękiem

RODZAJ ZAJĘĆ	GODZINY
Godziny kontaktowe	15
Przygotowanie do zajęć	5
Zapoznanie się ze wskazaną literaturą	
Napisanie projektu	5
Razem = 25 godz. = 1 ECTS	

